



**Креативная терапия с
использованием
метафорических,
ассоциативных карт для
детей дошкольного возраста.**

Креативная терапия – это терапия творчеством:



Направления работы с метафорическими ассоциативными картами:

в проективной
диагностике

консультировании

тренинговой работе

психокоррекции.

**метафорические, ассоциативные карты -
универсальный инструмент в руках педагога-психолога**



Задачи, которые реализует креативная терапия, с использованием метафорических карт:

История метафорических ассоциативных карт:

Метафорические ассоциативные карты (МАК) были созданы в 1975 году канадским профессором Эли Романом, который хотел сделать искусство более доступным для людей, привлечь интерес публики к искусству за пределами музея, выставки или галереи. Первая колода карт получила название «ОН», или «Ох!», что символизировало изумление и восторг людей, которые рассматривают эти карты. В 1983 году Эли Роман показал эти карты Моритцу Эгитмейеру, который проникся идеей и понял, что их можно использовать в работе с клиентами психолога, чтобы подтолкнуть их к разговору о себе. Эти карты в данный момент опубликованы во многих вариациях, а именно колодах, которые могут использоваться как по отдельности, так и вместе с другими колодами, дополняя друг друга.

Множество метафорических ассоциативных карт:

В настоящее время существует множество колод метафорических ассоциативных карт, такие как «Персона», «ОН», «Преодоление», «Морена», «Она», «Окна и двери», «Пути-дороги», «1001», «Шкатулка доброго волшебника», «Хранительницы сада», «Мастер сказок» и многие другие.



МЕТОДИКА ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВИЧА ПРОППА

Фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге "Морфологические сказки" проанализировал структуру народной сказки и выделил постоянные её функции. Последовательность функций может нарушаться, возможны перескоки, добавления, однако, это не противоречит основному ходу. Согласно системе Проппа, таких функций 31.

Дж. Родари сократил число этих функций до 20:



- запрет или предписание;
- нарушение запрета;
- вредительство;
- отъезд героя;
- задача;
- встреча с дарителем;
- волшебные дары;
- появление героя;
- сверхъестественные свойства антигероя;
- борьба;
- победа;
- возвращение домой;
- прибытие домой;
- ложный герой;
- трудные испытания;
- ликвидация беды;
- узнавание героя;
- изобличение ложного героя;
- наказание ложного героя;
- свадьба или счастливый конец.

Одна карта - это определённое событие сказки. Карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор. Из событий, как из пазлов конструктора складывается весь сюжет сказки.

**ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ДЕТЯМ БЫЛО ЛЕГЧЕ ОСВОИТЬ КАРТЫ,
РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ РАЗДЕЛЕНА НА НЕСКОЛЬКО
ЭТАПОВ:**

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ знакомим детей с композицией жанра сказка (зачин, основная часть, концовка);

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ играем в подготовительные игры:

«ЛЮБИМЫЙ СКАЗОЧНЫЙ ГЕРОЙ», «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ», «КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ ЗЛЕЕ?», «ЗАВЕТНЫЕ СЛОВА», «ЧТО В ДОРОГЕ ПРИГОДИТСЯ?», «ЧТО ОБЩЕГО?», «ВОЛШЕБНЫЕ ИМЕНА», «ХОРОШИЙ – ПЛОХОЙ»

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ знакомство с обозначениями карт проппа (читаем сказку и сопровождаем ее выкладыванием карт). Для начала мы используем 4-6 карт, поэтому стоит подбирать небольшие сказки.

НА ЧЕТВЁРТОМ ЭТАПЕ этапе мы предлагаем пересказать детям сказку, опираясь на карты проппа.

НА ПЯТОМ ЭТАПЕ можно сочинить сказку, опираясь на схематические изображения.



Вывод:

Вытаскивание карт на занятиях вносит некое волшебство, яркость и фантазию во взаимодействие педагога-психолога с детьми. Отталкиваясь от картинок на картах, дети сочиняют истории и сказки индивидуально или в небольших группах, узнают и придумывают новые слова так необходимые для описания главных персонажей и обстановки вокруг них. Рисуют картины, связанные с той или иной картой, которая им досталась. С помощью педагога-психолога делают театральные постановки по придуманному ими рассказу вокруг одной или нескольких карт.

Литература:

1. Бьюзен, Т. Супермышление. – Минск, 2008.
2. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д.. Практикум по сказкотерапии. – СПб: « Речь», 2000.
3. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.. Практикум по креативной терапии. - СПб.: Речь: Сфера, 2001.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - «Лабиринт», 2014.
5. Сохина, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М., 1984.
6. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983.



Спасибо за внимание!

Галерея



